



FLORIAN SCHNEIDER

**Chröt im Haber &
Chrähien im Chorn**

MUNDART-KOLUMNEN & SCHANGSONGS

mit Roman Bislin (Piano) & Adam Taubitz (Geige)



Gastspiele auf dem Land - Tournee 2022/ 2023

Florian Schneider – «Chröt im Haber & Chrähien im Chorn»

Florian Schneider liest Mundartkolumnen und singt ein Highlightsprogramm seiner Schangsongs. Hochkarätig musikalisch begleitet wird er dabei von Pianist Roman Bislin und Geiger Adam Taubitz.

Neben seiner Arbeit als Liedermacher, Musicalsänger und Schauspieler schreibt Florian Schneider seit Jahren auch Mundartkolumnen für die Volksstimme, der Zeitung für das Oberbaselbiet. Eine Auswahl dieser Texte ist nun als Buch und Hörbuch unter dem Titel «Chröt im Haber & Chrähien im Chorn» erschienen. Zusammen mit einem Strauss seiner beliebtesten Mundart-Schangsongs ist daraus ein kurzweiliges Bühnenprogramm entstanden mit Lesungen, freien Erzählungen und Musik im Wechsel: heiter, romantisch, knorrig & unverblümt! Beste Unterhaltung ist garantiert!»

Die Konzertreihe «Gastspiele auf dem Land» wird seit 2015 gefördert und grosszügig unterstützt von



Termine der Gastspieltour 2022/ 2023

«Chröt im Haber & Chrähien im Chorn»

Sa. 17. 09. 2022	Liestal Kulturhotel Guggenheim (Premiere, ausverkauft)
Reservationen:	www.guggenheimliestal.ch
Fr. 21. 10. 2022	Walenstadt Nostalgie Café (ausverkauft)
Sa. 22. 10. 2022	Walenstadt Nostalgie Café (ausverkauft)
Reservationen:	Tel. 079 377 20 69 oder nostalgie.cafe@rsnweb.ch
Sa. 19. 11. 2022	Sissach Gasthaus Sonne
Reservationen:	aml@linsalata.ch oder info@sonne-sissach.ch
Do. 12. 01. 2023	Dornach Klosterrefektorium
Reservationen:	www.klosterdornach.ch
Fr. 20. 01. 2023	Aesch Schlosskeller
Reservationen:	www.schloss-chaeller.ch
Sa. 28.01.2023	Läufelfingen Dietisberg
Reservationen:	www.dietisberg.ch/kontakt/
Fr. 10. 02.2023	Münchenstein Trotte
Reservationen:	therese.mathys@buerger-muenchenstein.ch
Sa. 18. 03. 2023	Bern La Cappella
Reservationen:	Tel. 031 332 80 22 oder info@la-cappella.ch
Do. 23. 03. 2023	Pratteln Alte Dorfturnhalle
Reservationen:	www.kulturpratteln.ch
Fr. 24. 03. 2023	Basel Galerie SarasinArt
Reservationen:	www.sarasinart.ch

Reihe: **Gastspiele auf dem Land 2022/ 2023**
Programm: **Chröt im Haber & Chrähien im Chorn**
Inhalte: **Kolumnen, Geschichten & Mundart-Schangsongs**

Florian Schneider liest Mundartkolumnen aus seinem neuen Buch «Chröt im Haber & Chrähien im Chorn» und singt ein Highlightsprogramm seiner Schangsongs. Wie immer wird er musikalisch begleitet von Pianist Roman Bislin und Geiger & Gitarrist Adam Taubitz.

Florian Schneiders «Schangsongs», das sind Lieder von hier für die Leute von hier, das sind unerzählte Geschichten von zuhinterst aus dem Tal. Urchige, unverfälschte Country- und Folksongs in der Mundart des Oberen Baselbiets. Sehnsüchtig, herb, derb, romantisch und verschroben, aber mit süßer Poesie und mit Herz und Schalk.

Seit zwei Jahrzehnten verbindet den Sänger Freundschaft und rege Konzerttätigkeit mit dem Vielseitigkeitspianisten Roman Bislin und dem Geiger Adam Taubitz. Auf der Bühne verstehen die drei sich blind. Blosse Routine ist ihnen ein Gräuel, denn aus dem Fluss der Musik heraus soll bei jedem Konzert immer wieder Überraschendes und Neues entstehen.

Florian Schneider wurde 1959 geboren und kommt aus dem Oberbaselbiet. Als ausgebildeter Sänger und Schauspieler übernahm er seit den 80er Jahren bis heute in zahllosen Musiktheaterproduktionen im In- und Ausland die Hauptrollen. Aber neben dem Theater wollte er auch immer seine eigenen Lieder schreiben und Geschichten erzählen im alten Dialekt seiner Oberbaselbieter Heimat, der er sich sehr verbunden fühlt. So entstanden die CD Alben „Anderi Lieder us em Feufliberdaal“ und „Schwarz Bluet“ sowie seit 2015 die Mundortalben «Schangsongs 1 – 4».

Im November 2017 schafften es sein Lied 'Alts, chalts Huus' sowie das Album 'Schangsongs 2' im Doppel auf Platz 1 der «Liederbestenliste», der Hitparade der deutschsprachigen Liedermacher. Im November 2021 wurde sein erstes hochdeutsches Album «Hals an Hals & Bein an Bein» mit dem «Preis der deutschen Schallplattenkritik» ausgezeichnet und auf die Bestenliste 2021 gesetzt.



Florian Schneider

Roman Bislin-Wild, geboren 1970, studierte Musikwissenschaft, Soziologie und Musikethnologie an der Universität Zürich. Er ist Lehrer für Klavier, Keyboard, Musiktheorie und Improvisation an der Musikschule Toggenburg und der Pädagogischen Hochschule St. Gallen. Als äusserst vielseitiger und einfühlsamer Pianist ist er mit verschiedenen Formationen in den Bereichen Jazz, Pop, Musical und Chanson unterwegs. In erster Linie aber ist Roman Bislin ein gefragter und vielbeschäftiger Komponist im Bereich der geistlichen Chormusik.



Roman Bislin-Wild

Adam Taubitz – Violinist & Gitarrist geb. 1967, ist ein deutscher Musiker der Klassik und des Jazz. Er erhielt ab seinem fünften Lebensjahr Violinunterricht, debütierte mit elf Jahren als Solist mit der Schlesischen Philharmonie und war schon in jungen Jahren Preisträger zahlreicher Wettbewerbe u.a. Nicolo Paganini, Genua. 1989 wurde er 1. Konzertmeister des Sinfonieorchesters Basel unter Nello Santi und ab 1997 1. Stimmführer der 2. Violinen bei den Berliner Philharmonikern unter Claudio Abbado. Seine musikalische Neugier führte ihn aber auch zum Jazz und er ist Begründer verschiedenster Jazzformationen, mit denen er auf der ganzen Welt auftritt. Außerdem ist er ein gesuchter Studiomusiker sowohl als klassischer Solist wie auch als Jazzmusiker. Adam Taubitz lebt in Basel und ist Professor für Jazz & Improvisation an der Musikhochschule EJMA in Lausanne.



Adam Taubitz

Florian Schneider hat mit seinen Schangsongs in der Baselbieter, ja in der Deutschschweizer Mundartliteratur definitiv ein neues Kapitel aufgeschlagen. Noch nie hat einer seinen Herzschmerz, seinen Kummer und sein Verlangen in einer so direkten, zugleich rauen und zarten Mundart gesungen, noch nie hat einer Fernes so gekonnt ins eigene Wort und in die eigene Welt übersetzt, sozusagen unter die heimischen Kirschbäume geholt.

Mit seinen Kolumnen schreibt er diese Arbeit weiter. Und auch da führt, was im Garten beginnt, in die weite Welt hinaus. Mundartliteratur ist ja eine Literatur, die den Sinn mit einem besonderen Klang verbindet. Vom ersten Text an nimmt mich die Genauigkeit dieser Geschichten gefangen, betört mich der Klang dieses Baselbieterdeutsch, das zu sagen weiß, was es meint. Manchmal spöttisch, manchmal lakonisch, manchmal überzogen von leiser Melancholie. Ich lasse mich verführen, gebe mich hin, den Beobachtungen, Erinnerungen, Gesprächen, Reisen bis zu den mikrokosmischen Dramen in der letzten Kolumne. Kommen Sie mit, es lohnt sich!

Christian Schmid
I

ISBN 978-3-9525224-9-3

